

Société
de Musique
Ancienne
de Nice

Musique
BAROQUE



Saison
2025-26



L'art est le plus court chemin de l'homme à l'homme.
André Malraux (1901-1976)

ÉDITO

La musique est un langage universel, sans mots, sans frontières, mais profondément humain. Depuis les premiers battements de tambour jusqu'aux œuvres les plus ciselées du baroque, elle nous lie les uns aux autres dans un espace hors du temps.

Elle nous parle, nous élève, nous console. Elle nous ressemble. Elle nous rassemble.

La Musique baroque, en particulier, porte en elle une intensité rare : celle d'un monde en perpétuel mouvement, vibrant de passions, d'élan mystiques, de théâtralité et d'émotion brute. Elle nous parvient d'un autre siècle, et pourtant elle nous touche aujourd'hui comme au premier jour. En cela, elle est miraculeusement vivante.

Cette nouvelle saison s'inscrit dans cette promesse : créer du lien, de l'émerveillement, des émotions partagées. À travers les œuvres de Bach, Monteverdi, Vivaldi, Lully et tant d'autres, nous vous invitons à un voyage au cœur de l'âme baroque, un univers où les affects se font musique, où les silences sont éloquentes, et où l'harmonie devient un acte de foi en l'humain.

Que chaque concert soit pour vous un moment de suspension, d'émotion pure, de rencontre avec vous-même et avec les autres. Car dans cette alchimie mystérieuse où l'oreille devient frisson, la musique, comme l'art selon Malraux, nous rapproche les uns des autres et peut-être même, de ce qu'il y a de plus essentiel en nous.
Bienvenue dans cette nouvelle saison.

La Présidente
Sibylle SCHUETZ-CARRIERE





ubtiles résonances baroques

ou Fantaisies pour Consort de violes

Œuvres de Charpentier, Allegri, Funck, Dowland...

avec

Stéphanie VARNERIN , soprano

Sibylle SCHUETZ-CARRIERE, viole de gambe

et le « Fancy- Consort »

(élèves en spécialisation à l'académie de Musique de Monaco,
au CRC de Valbonne et à La Semeuse, Nice)

Au XVIIe siècle, le consort de viole de gambe occupait une place centrale dans la musique de chambre à travers l'Europe. Cet ensemble, composé de différentes tailles de violes, permettait une grande richesse harmonique et une expressivité profonde.

À travers les œuvres de Marc-Antoine Charpentier, David Funck, Sigismondo d'India, Gregorio Allegri et John Dowland, c'est toute une palette d'émotions et de couleurs qui se déploie, entre rigueur contrapuntique et expressivité lyrique. Le programme mêle pièces instrumentales et pages vocales, avec la présence d'une soprano pour interpréter des consort songs, madrigaux et un poignant motet anonyme allemand, « *Es ist genug* ».

Voix et violes s'entrelacent dans un dialogue intime, tantôt mélancolique, tantôt jubilatoire, offrant un aperçu vibrant de la diversité stylistique du baroque européen. Une traversée sensible, entre recueillement et éclat, à la rencontre d'un patrimoine musical profondément humain.

samedi 4 octobre 2025 à 20h30

au Centre Culturel la Providence





ENS DESSUS DESSOUS

ou Dialogue de violes

Œuvres de **Pepusch, Hardt, Schwarzkopf**

avec

Sibylle SCHUETZ-CARRIERE, par-dessus et dessus de viole

Étienne MANGOT, basse de viole

Mathilde MUGOT, clavecin

Ce concert vous invite à une immersion dans l'univers raffiné et expressif du répertoire pour dessus de viole et par-dessus de viole de gambe, accompagnés de la basse de viole. À travers les œuvres de compositeurs européens tels que Johann Christoph Pepusch, Johann Daniel Hardt, Theodor Schwarzkopf et Thomas Marc, c'est tout un paysage sonore qui se révèle : des lignes mélodiques élégantes, des ornements subtils et un jeu d'échos et de contrastes entre les voix.

De l'Allemagne à l'Angleterre, en passant par la France et les Pays-Bas, ces pièces révèlent la richesse des échanges culturels au sein de l'Europe baroque. Loin d'être de simples pages d'accompagnement, les parties de viole dialoguent, se répondent, se défient parfois, dans un art du contrepoint et de l'improvisation qui fait la part belle à l'invention et à la sensibilité.

Samedi 29 novembre 2025 à 20h30

Au Centre Culturel La Providence





COLLEGIUM MUSICUM

ou Bach und Freunde

Œuvres de

Bach, Telemann, Hasse

avec

l'Ensemble «la Muse de Monaco»

Michel QUAGLIOZZI, flûte à bec

Michel MUGOT, basson

Camille MUGOT, clavecin

En ce rigoureux mois de janvier 1731, trois amis musiciens de passage à Leipzig rendent visite au célèbre Café Zimmermann, rue Sainte-Catherine, où se tiennent régulièrement les concerts du Collegium Musicum autrefois fondé par Telemann et depuis peu repris par un certain Johann Sebastian Bach, tout nouveau cantor de l'église voisine Saint-Thomas, dont tout le monde parle et qui réalise, dit-on, de véritables prodiges.

Nos trois musiciens y sont accueillis avec bienveillance par Herr Gottfried, le propriétaire des lieux, qui leur annonce toutefois qu'aucun concert n'est prévu ce jour-là mais que si l'envie leur en prend, les partitions entreposées dans la salle de musique leur permettront à coup sûr de passer le plus agréablement du monde une soirée musicale entre amis...

Samedi 24 janvier 2026 à 20h30

au Centre Culturel la Providence





LES DAMES de FERRARE

ou Vox Femina

Œuvres de Luzzaschi, Charpentier, Monteverdi, Couperin ...

avec

Stephanie VARNERIN, soprano
et ensemble de voix féminines en collaboration avec le C.R.R.

Mathilde MUGOT, orgue et clavecin
Sibylle SCHUETZ-CARRIERE, viole de gambe

Dans une société patriarcale influencée par la culture religieuse (Ève tentatrice), la femme dans la musique, a longtemps été reléguée au second plan. Cependant, au 17^{ème} siècle, l'éducation des jeunes filles de bonne famille devient l'usage. L'instruction, le raffinement et la capacité à divertir sont d'actualité. L'apprentissage de la musique se fait alors incontournable. De nouveaux talents vont ainsi éclore au cours des siècles baroques.

Ce concert est consacré à l'expression des voix de femmes de la Musique renaissance au baroque. De Luzzaschi qui compose ses madrigaux à 3 voix (*pour les « dames de Ferrare », 3 chanteuses dont l'extrême suavité n'avait pas d'égal*) à Charpentier et ses compositions pour les offices à 1, 2, 3 voix, ce concert nous plongera dans l'univers des voix féminines du solo aux ensembles avec la soprano Stéphanie Varnerin en collaboration avec la classe de chant et musique de chambre vocale du CRR de Nice.

Samedi 7 Mars 2026 à 20h30
au Centre Culturel la Providence





ou le pardon de J.S. Bach

Tilge, Höchster, meine Sünden

Œuvre de Bach

avec

Stephanie VARNERIN, soprano
Gabriel Jublin, alto

Flavio Losco, 1^{er} violon

Marie-Agnès Le Tellier, 2^{ème} violon

Hélène Coloigner, alto

Etienne Mangot, violoncelle

Mathilde MUGOT, orgue (sur l'orgue historique de la Providence)

Pour l'occasion de la célébration de la fête de Pâques, Giovanni Battista Pergolesi composa, en l'hiver 1736, un Stabat Mater pour l'église Santa Maria dei Sette Dolori. En 1740, Johan Sebastian Bach décide de l'adapter à la liturgie protestante. Le texte en est changé et écrit en langue germanique. Alors que le « Stabat Mater » est consacré à la souffrance de la Vierge Marie éplorée au pied de la croix où son fils a été sacrifié, le « Tilge, Höchste, meine Sünden » est un texte de la repentance, du pardon et du salut. L'humain qui reconnaît sa faute est pardonné et sauvé par Dieu. Véritable orfèvre, le compositeur y introduit ainsi de subtils changements de la ligne vocale et en enrichit l'accompagnement orchestral. Composée pour orchestre à cordes et 2 chanteurs (soprano et alto), cette œuvre subjuguée par sa rhétorique lumineuse.

ATTENTION CONCERT HORS-LES-MURS

Tarif normal : 25 €

Tarif réduit : 20 €

(adhérents, étudiants, chômeurs)

Samedi 11 Avril 2026 à 20h30

à **L'Eglise Saint François de Paule**,
9, rue St François de Paule (en face de l'Opéra de Nice)





De l'art subtil de la transcription

ou Méli-mélo en musique

Œuvres de **JS Bach, CF Abel, J Kohaut, J Baur, LC Ragué, CPE Bach**

avec

Manon PAPASERGIO, harpe triple et viole de gambe

Mathilde MUGOT, clavecin et violoncelle

La transcription est l'adaptation d'une œuvre musicale pour un instrument autre que celui pour lequel l'œuvre a été composée. En son temps, J.S. Bach a lui-même arrangé plusieurs concertos de Vivaldi pour l'orgue. Venez découvrir un concert tout en nuances où l'art de la transcription se dévoile comme un véritable jeu de miroirs musicaux. Harpe triple, viole de gambe, clavecin et violoncelle se relaient à tour de rôle, explorant sans cesse de nouvelles couleurs sonores. JS Bach, CPE Bach, CF Abel et J Kohaut seront à l'honneur dans ce programme où chaque œuvre renaît grâce à la pratique multi-instrumentale. Monodiques ou polyphoniques, solistes ou accompagnateurs, ces instruments dialoguent en toute complicité, jouant avec leurs rôles et leurs registres. Les transcriptions, loin de trahir les originaux, les réinventent et révèlent toute la richesse de ces pages musicales intemporelles. Un méli-mélo réjouissant qui célèbre la liberté d'adapter, de partager et de transmettre la musique au fil des cordes et des archets.

Samedi 30 Mai 2026 à 20h30

au Centre Culturel la Providence



Dans le cadre du Festival « La Route Royale des Orgues »



rganum Mundi

ou Musiques du monde du XVII^{ème} siècle

**Œuvres de Vinci, Dalla Gostena, Mudarra, De Tejada,
Caioni de Sibiu, Susanne van Soldt**

avec
Arnaud DE PASQUALE, orgue
sur l'orgue historique des frères Concone de la Providence

Camille FRACHET, cornet à bouquin et flûte

Embarquez pour un voyage sonore à travers l'Europe et bien au-delà, à la découverte d'orgues historiques nichés dans des régions souvent méconnues. Arnaud De Pasquale et Camille Frachet mènent depuis plusieurs années un passionnant projet d'enregistrements autour de ces instruments uniques, depuis le Mexique jusqu'à la Sicile, en passant par la Corse et l'Espagne.

Ce concert est une invitation à parcourir les répertoires riches et variés que leurs voyages ont mis au jour : un florilège de pièces issues du bassin méditerranéen, où résonnent les accents lumineux de Vinci, Dalla Gostena, Mudarra ou De Tejada, mais aussi des pages plus rares venues d'Europe de l'Est, comme le Codex Caioni de Sibiu, conservé en Roumanie.

Le Nord de l'Europe ne sera pas en reste, avec notamment le Manuscrit Susanne van Soldt, précieux témoin de la pratique domestique du clavier au tournant du XVII^e siècle. Orgue, cornet à bouquin et flûte dialogueront tour à tour, recréant l'atmosphère vivante et colorée des chapelles et salons de l'époque.

Entre musiques sacrées et profanes, improvisations et danses, ce programme fait résonner la diversité des styles et des traditions, tout en rendant hommage au génie des facteurs d'orgues qui ont façonné ces trésors patrimoniaux. Un concert comme une fenêtre ouverte sur un monde de sonorités oubliées, redécouvertes avec passion et curiosité.

Samedi 4 juillet 2026 à 20h30

au Centre Culturel la Providence



RÉSERVATIONS

par téléphone : 04 93 80 34 12
sur internet : <http://www.lasemeuse.asso.fr>

PRIX DES PLACES

Tarif normal : **18 euros**

Tarif réduit : **15 euros** (adhérents La Semeuse, étudiants, chômeurs)

Tarif adhérent : **12 euros** (adhérents SMAN)

gratuit pour les enfants (de - 16 ans) accompagnés

Merci de bien vouloir réserver parallèlement les places des enfants par téléphone

Tarif «Mécène» : **25 euros** (placés dans les premiers rangs)

*Nouveauté : **gratuit** pour les étudiants adhérents dans la limite des places disponibles (sans réservation possible)*

ADHESION

Les adhésions se prennent désormais en ligne.

L'adhésion donne droit à une invitation au concert suivant.

Pour nous soutenir et
faire un don ...



Le Centre culturel
la Providence

Implantée dans le vieux Nice, la Providence est un centre culturel de proximité géré par l'association La Semeuse qui y développe des activités culturelles et artistiques accessibles au plus grand nombre.

Le centre propose des cours de musique et d'arts plastiques ainsi qu'un centre de loisirs orienté vers les arts. Il mène simultanément une action de sensibilisation culturelle en direction des publics scolaires et des personnes n'ayant pas régulièrement accès aux activités culturelles. Enfin, le lieu accueille toute l'année des concerts, expositions, rencontres, conférences, lectures ...

Pour y aller

8 bis rue Saint Augustin 06300 Vieux Nice
Arrêt **Tramway** Cathédrale-Vieille Ville ou Garibaldi

ENSEMBLE
de la
de Société
de Musique
Ancienne
de Nice

Formé de musiciens et chanteurs des Alpes-Maritimes, l'Ensemble de la Société de Musique Ancienne s'impose depuis 1992 comme une référence dans l'interprétation des musiques du XVIe au XVIIIe siècle.

Sa structure mosaïque permet d'aborder tout le répertoire de musique de chambre de cette période. Attachés à la restitution des œuvres sur instruments d'époque, ces musiciens passionnés allient leurs connaissances historiques à une interprétation à la fois vivante, tendre et authentique.

En qualité d'orchestre résident du Centre Culturel La Providence, l'Ensemble de la Société de Musique Ancienne se donne pour mission de mieux faire connaître la musique et les instruments anciens, en organisant des actions de sensibilisation auprès des jeunes et des concerts.



VILLE DE NICE
www.nice.fr

