

Société  
de Musique  
Ancienne  
de Nice

Musique  
BAROQUE

Saison  
2024-25





*La musique est la langue des émotions.*

**Emmanuel KANT** (1724 - 1804)  
*philosophe*

# ÉDITO

La Musique est un véritable marqueur de l'Humanité. Accompagnant la vie humaine, elle joue un rôle important dans l'organisation sociale.

Elle permet souvent la communion des individus et sublime, par sa beauté, les moments de joie et de peine des existences. Quand elle nous touche au plus profond de notre être, elle nous bouleverse jusqu'aux larmes ! Quand la musique nous transporte, quand l'émotion nous gagne ... Quelle curieuse alchimie s'opère en nous quand la magie de la Musique transforme, de l'oreille au cerveau, une simple suite de sons en un ineffable frisson à la surface de la peau ...

Au travers de cette série de concerts, la Société de Musique Ancienne de Nice vous invite à partager ensemble son amour de la musique ancienne et quelques moments de plaisir ... plaisir de découvrir, d'entendre, de sentir et de vibrer ensemble ...

En vous souhaitant à tous de bons concerts,

La Présidente  
**Sibylle SCHUETZ-CARRIERE**



# De SOUFFLES MÊLÉS

ou Dialogues baroques de flûte et chant

Œuvres de Vivaldi, Bononcini, Bach et Lebègue

avec  
**Alexis KOSENKO**, flûte  
**Stéphanie VARNERIN**, soprano  
**Mathilde MUGOT**, clavecin  
**Axel POJAGHI**, violoncelle

*En collaboration avec le CRR de Nice  
qui reçoit en masterclass Alexis KOSENKO, flûtiste, chef d'orchestre et musicologue français*

La flûte est l'instrument à vent le plus ancien, le plus simple et le plus répandu. Animé par le souffle de l'homme, c'est un instrument de virtuosité par excellence, grâce à la souplesse et la profondeur de ses sonorités, si proches de la voix humaine. A l'époque baroque, son usage évolue d'un instrument d'ensemble à un instrument soliste et prend toute sa place dans le paysage musical, profane et laïque. Appréciant grandement leur mélange de couleurs et de timbres, d'agilités et de phrasés, les compositeurs baroques ont souvent composé pour la flûte et la voix.

Ce concert vous propose un voyage à travers l'Europe d'œuvres baroques où la flûte et la voix humaine mêleront harmonieusement leurs nuances sonores et leur force d'expression des sentiments. Du répertoire de la musique italienne brillante à la virtuosité et l'inventivité sans limite à la musique allemande de Bach, plus intimiste et discrète. De la musique baroque française, ornementée et brillante jusqu'à la musique écossaise, exigeante et originale.

**samedi 19 octobre 2024 à 20h30**  
au Centre Culturel la Providence



*F*

(\*) **Pour plusieurs amis**, nom d'un volume de duos issu des manuscrits  
*Compositions for whole and broken consorts* de Matthew Locke...

## OR SEVERAL FRIENDS\*

ou Musiques pour consort de violes

**Œuvres de Locke, Hume, Dowland, Purcell, Holborne et Gibbons**

avec  
**Sibylle SCHUETZ-CARRIERE, Étienne MANGOT, André LISLEVAND**, violes de gambe

Concert tremplin avec la participation d'élèves en spécialisation de l'Académie Rainier III de Monaco,  
du CRR de Nice, du CRC de Valbonne et de l'École de Musique de la Semeuse à Nice

La viole appartient à la famille des instruments à cordes frottées à archet. Instrument de prédilection des cours princières, des concerts intimes chez les bourgeois et les nobles, la viole a longtemps été appréciée pour sa sonorité proche de la voix humaine. Comme tous les instruments de la Renaissance, la viole de gambe se décline en différentes tailles : dessus, viole alto, viole ténor, basse de viole, grande basse et contrebasse de viole, auxquelles s'est rajouté, en France au XVIIIe siècle, le pardessus de viole. Très en vogue en Angleterre à la fin du XVIe siècle jusqu'au début du XVIIIe siècle, le consort (mot anglais) est un petit ensemble musical, constitué soit d'instruments de la même famille et de tessitures différentes (*whole consort - consort entier*), soit d'instruments de familles différentes (*broken consort - consort mêlé*).

Pour votre plus grand plaisir, les uns après les autres, les musiciens rentreront sur scène, œuvre après œuvre, pour vous proposer une soirée inoubliable de sonorités rares et précieuses, toute en subtilité et sensibilité ...  
de 1 à 8 voix ...

**Samedi 30 novembre 2024 à 20h30**  
Au Centre Culturel La Providence



# VENT DEBOUT

ou **Balade au gré du vent**

Œuvres  
du Moyen Age à Vivaldi et Haendel

avec  
**Marie-Claire BERT**, flûtes à bec  
**Elsa FRANK**, flûtes à bec, chalemie, hautbois  
**Jérémie PAPASERGIO**, flûtes à bec, bassons, serpent  
**Samuel DOMERGUE**, percussions

*Avec la participation de 6 jeunes élèves de l'Académie de Musique de Monaco*

Au fil des siècles, la facture de la flûte à bec a évolué pour lui apporter plus de souplesse, de puissance et de sonorité, et lui permettre de devenir enfin cet instrument magnifique pour lequel ont composé de grands compositeurs tels Vivaldi, Bach et Haendel ...

Pièces sacrées du Livre Vermeil, bransles et gavottes de la Renaissance, transcriptions de pièces célèbres de Haendel et Vivaldi. Du Moyen Age jusqu'à nos jours, vous serez transportés par ces œuvres aux surprenantes et émouvantes ambiances, aux affects et tempi endiablés qui permettront la rencontre et l'association des sons envoûtants des flûtes avec celui d'autres instruments rares et singuliers comme le serpent, la chalémie et autres percussions ...

**Samedi 25 janvier 2025 à 20h30**  
au Centre Culturel la Providence



# PASSIONS de l'OLYMPE

ou Héroïnes mythologiques

Œuvres de Jacquet de La Guerre,  
Rameau, Clérambault, Tartini

avec

**Flavio LOSCO**, violon

**Stephanie VARNERIN**, soprano

**Mathilde MUGOT**, clavecin

**André LISLEVAND**, viole de gambe

Caractérisé par un style expressif au goût prononcé pour la théâtralité, l'ostentation et le contraste, le style baroque s'attache à émouvoir le cœur. Reflet allégorique de la passion et du pouvoir, les figures mythologiques du héros ne cessent inlassablement de fasciner et d'inspirer librettistes et compositeurs.

Au cours du siècle des Lumières, de nombreux opéras et cantates nous plongent dans ces légendaires et fascinants récits et légendes.

Déeses ou mortelles, nymphes ou autres merveilleuses sirènes, les héroïnes de la mythologie grecque traversent les mythes fascinants de la mort, du pouvoir, du héros, de l'amour et de la destinée humaine ...

Courage, loyauté et sagesse... Haine, amour et tristesse ...

Dans de fantastiques légendes et récits épiques, elles incarnent et magnifient les passions humaines ...

**Samedi 1<sup>er</sup> Mars 2025 à 20h30**

au Centre Culturel la Providence



# E

## NOULEES CELESTES

ou Ténor et soprano dans la musique sacrée

Œuvres de Couperin, Campra, Bach

avec  
**Stéphanie VARNERIN**, soprano  
**Matthieu PEYREGNE**, ténor  
**Flavio LOSCO et Marie-Agnès LETELLIER**, violons  
**Sibylle SCHUETZ-CARRIERE**, viole de gambe  
**Mathilde MUGOT**, orgue et clavecin

Avec l'absolutisme monarchique de droit divin, la période baroque ne peut concevoir la musique qu'au service du pouvoir religieux ou à celui du pouvoir politique. La Réforme et la Contre-réforme ont fortement marqué les consciences. Confrontée à des problèmes d'unités doctrinales, l'Eglise catholique entend exercer un contrôle encore plus strict sur les populations. Chaque personne doit s'entreprendre à un dévouement religieux plus authentique. La musique est soumise elle aussi à cette influence.

Au XVII<sup>ème</sup> et au XVIII<sup>ème</sup> siècle, la musique vocale trouve un nouvel élan durant la période baroque et la musique sacrée évolue avec de nombreuses innovations musicales.

Ainsi, peut-on alors comprendre la particulière théâtralisation des sentiments et des passions par l'utilisation de vocalises et chants théâtralisés qui doivent servir à l'élévation des âmes. Au service du sacré, les compositeurs renouvèlent ainsi motets, oratorios et autres messes.

Ce récital s'articule autour d'extraits tirés des plus belles pages de la musique sacrée baroque française et allemande, servies par la brillance et l'agilité des voix de ténor et de soprano.

**Samedi 29 Mars 2025 à 20h30**  
**à L'Eglise Saint-Jean-Baptiste-Le vœu**  
2, rue Alfred Mortier 06000 NICE



# S ONNEZ TROMPETTES

ou l'éclat du cuivre

Œuvres de Fantini, Viviani, Cazzati

avec

**Jean-François MADEUF**, trompette naturelle

**Flavio LOSCO**, violon baroque

**Jérémie PAPASERGIO**, doulciane

**Mathilde MUGOT**, orgue

*sur l'orgue historique des frères Concone de la Providence*

Utilisée depuis l'antiquité par toutes les armées et codifiée à partir du XVI<sup>e</sup> siècle, la céleustique est l'ensemble des techniques utilisant les instruments de musique pour transmettre des ordres aux troupes.

Très longtemps cantonnée dans la musique d'ordonnance, la trompette, instrument des armées, commence à s'émanciper avec l'avènement de la musique de cérémonie en ensembles de trompettes et timbales, au travers de la tradition italienne de la sonata décrite par le chef des trompettes de la cour de Munich Cesare Bendinelli (ca.1542-1617).

Puis, avec le virtuose italien Girolamo Fantini (1600-1675), la trompette fut progressivement considérée comme un véritable instrument accompagné par la basse continue de claviers comme l'orgue ou mélodique comme la doulciane, mais aussi capable de dialoguer avec des instruments de dessus tels que le violon.

Enfin, les compositeurs de la basilique San Petronio de Bologne comme Maurizio Cazzati (1616-1678) commencèrent à l'utiliser pour des solos encadrés par des ritournelles de cordes.

C'est cet étonnant parcours de la flamboyante et lumineuse trompette que nous vous proposons de retracer avec l'orgue italien de la Providence dans de magnifiques œuvres de compositeurs italiens ...

**Samedi 24 Mai 2025 à 20h30**

au Centre Culturel la Providence



Dans le cadre du Festival « La Route Royale des Orgues »

# BELLE VOCI

OU de l'influence italienne au style allemand

Œuvres de Carissimi, Bononcini,  
Kerll, Reincken, Buxtehude

avec  
**Michel GERAUD, Gabriel JUBLIN**, contre-ténors  
**Sibylle SCHUETZ-CARRIERE**, viole de Gambe  
**Charlotte MARCK**, orgue  
*sur l'orgue historique des frères Concone de la Providence*

Durant le XVII<sup>e</sup> siècle et la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, le développement commercial et l'émergence d'une riche classe de négociants favorisent le développement des Arts et de la musique. Dans cette époque de forte expansion culturelle, les œuvres des compositeurs baroques traduisent l'optimisme et l'énergie d'une Europe confiante en son avenir. Les musiques vocales et instrumentales au XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle sont ainsi le fruit de nombreux échanges, tant en raison des relations commerciales, de l'existence du Saint-Empire Romain Germanique, que des voyages de nombreux compositeurs étrangers parcourant l'Europe.

A cette période, la musique vocale occupe une place prépondérante dans le paysage musical. Par ses qualités rhétoriques et expressives, la voix règne sur la musique. L'écriture littéraire reste le support du langage musical. Les instruments ne s'affranchiront définitivement que bien plus tard de cette hiérarchie.

Nous savourerons, dans ce concert, les correspondances et les nuances entre le style italien à la virtuosité et l'expressivité exubérante et le style allemand, synthèse de différents courants, plus austère et intimiste, au travers de précieux motets et cantates des plus grands compositeurs de ce temps ainsi qu'un magnifique répertoire pour orgue et viole de gambe.

**Samedi 5 juillet 2025 à 20h30**  
au Centre Culturel la Providence



## PRIX DES PLACES

Tarif normal : **18 euros**

Tarif réduit : **15 euros** (adhérents La Semeuse, étudiants, chômeurs)

Tarif adhérent : **12 euros** (adhérents SMAN)

**gratuit** pour les enfants (de - 16 ans) accompagnés

*Merci de bien vouloir réserver parallèlement les places des enfants par téléphone*

## RÉSERVATIONS

par téléphone : 04 93 80 34 12

sur internet : <http://www.lasemeuse.asso.fr>

Pour nous soutenir

**FAITES UN DON ...**



*Le* Centre culturel  
**la Providence**

Implantée dans le vieux Nice, la Providence est un centre culturel de proximité géré par l'association La Semeuse qui y développe des activités culturelles et artistiques accessibles au plus grand nombre.

Le centre propose des cours de musique et d'arts plastiques ainsi qu'un centre de loisirs orienté vers les arts. Il mène simultanément une action de sensibilisation culturelle en direction des publics scolaires et des personnes n'ayant pas régulièrement accès aux activités culturelles. Enfin, le lieu accueille toute l'année des concerts, expositions, rencontres, conférences, lectures ...

**Pour y aller**

8 bis rue Saint Augustin 06300 Vieux Nice

Arrêt **Tramway** Cathédrale-Vieille Ville ou Garibaldi

ENSEMBLE  
de la  
de Société  
Musique  
Ancienne  
de Nice

Formé de musiciens et chanteurs des Alpes-Maritimes, l'Ensemble de la Société de Musique Ancienne s'impose depuis 1992 comme une référence dans l'interprétation des musiques du XVIIe au XVIIIe siècle.

Sa structure mosaïque permet d'aborder tout le répertoire de musique de chambre de cette période. Attachés à la restitution des œuvres sur instruments d'époque, ces musiciens passionnés allient leurs connaissances historiques à une interprétation à la fois vivante, tendre et authentique.

En qualité d'orchestre résident du Centre Culturel de La Providence, l'Ensemble de la Société de Musique Ancienne se donne pour mission de mieux faire connaître la musique et les instruments anciens, en organisant des actions de sensibilisation auprès des jeunes et des concerts.