

Société  
de Musique  
Ancienne  
de Nice

Musique  
BAROQUE



Saison  
2023-24



*Qui néglige la Musique  
ignore l'approche du sublime.*

**Louis NUCERA**  
écrivain niçois (1928-2000)

# ÉDITO

En permettant la découverte  
de nouveaux horizons et de nouveaux univers,  
la Musique est indéniablement vecteur d'ouverture  
et contribue donc à sa « mesure »  
à favoriser l'ouverture d'esprit et la tolérance.

Considérée comme un langage universel présent dans  
toutes les cultures, la Musique est un des plaisirs de la  
vie. Véritable univers de l'émotion, elle a le pouvoir de  
rendre heureux, de faire danser, d'émouvoir jusqu'aux  
larmes, et de sublimer les passions et les sentiments.

Ainsi pour cette nouvelle saison et pour le plaisir de  
tous, nous vous invitons ainsi à partager un grand éventail  
d'émotions, de surprises, de joies et de passions...  
En vous souhaitant à tous de bons concerts,

La Présidente  
**Sibylle SCHUETZ-CARRIERE**



# B

## AROQUE avec un grand B ou Jeux de Baies

Œuvres de

Bach, Buxtehude, Boismortier, Barrière, Biber

avec

**Flavio LOSCO**, violon

**Sibylle SCHUETZ-CARRIERE**, viole de gambe

**Étienne MANGOT**, violoncelle

**Michaëla CHÉTRITE**, clavecin

Durant tout le XVII<sup>e</sup> siècle et la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'essor du commerce favorise le développement des Arts. Bénéficiant de l'optimisme d'une Europe dynamique, cette période prospère et opulente bouleverse la place de l'Art. Ainsi, au cours de la période baroque, la musique instrumentale s'émancipe et évolue vers un style plus riche et plus expressif. Les instruments prennent le devant de la scène et génèrent alors toute une littérature nouvelle d'un extrême raffinement au service de sentiments puissants et de profondes émotions.

Balade tour à tour, badine, bourdonnante et brillante entre Allemagne et France ...

Chassé-croisé des instruments tantôt complice, tantôt rivaux,  
entre virtuosité et simplicité expressive !

**samedi 14 octobre 2023 à 20h30**

au Centre Culturel la Providence

# Arcangelo CORRELLI

ou L'Orphée de son temps

Œuvres de Corelli, Valentini, Schickhardt

avec

**Michel QUAGLIOZZI**, flûte à bec

**André LISLEVAND**, viole de gambe

**Mathilde MUGOT**, clavecin

Parmi les plus grands compositeurs du baroque, Arcangelo Corelli est souvent considéré comme le fondateur de l'école classique du violon. Il a durablement marqué son époque en contribuant au développement du style concertant instrumental, de la sonate et à l'affermissement du langage tonal.

Surnommé par ses contemporains «l'Orphée de notre temps», il publie en 1700, son Opus V (12 sonates pour violon et basse continue). Offrant le plus éloquent exemple de sa technique et de son esthétique, cette œuvre exercera une influence majeure et marquera les esprits. Plus de 40 éditions ont été dénombrées au XVIIIe siècle et adaptées pour toutes sortes d'instruments. De nombreux compositeurs, à l'instar de l'anglais Robert Valentine et du hambourgeois Johann Christian Schickhardt, s'en sont emparés et largement inspirés.

**Samedi 25 novembre 2023 à 20h30**

Au Centre Culturel La Providence







# Georg Philipp TELEMANN

ou de la renommée à l'oubli

Œuvres de

Georg Philipp Telemann

avec

**Marie-Claire BERT**, flûtes à bec

**Jérémy PAPASERGIO**, flûtes à bec, basson

**Samuel ROTSZTEJN**, flûte à bec, traverso

**Mathilde MUGOT**, clavecin

Concert « Tremplin » avec la participation de **Nathan POLAK**, viole de gambe & **Marcello FORMENTI**, orgue,

élèves à l'Académie Rainier III de Monaco

Très curieux depuis son jeune âge, Georg Philipp Telemann apprend en autodidacte de nombreux instruments et compose à l'âge de 10 ans ses premières œuvres. Hélas, le jeune prodige doit faire face aux réticences de sa mère qui juge intolérable dans une famille bourgeoise que son fils devienne musicien. Ses instruments confisqués, le jeune Telemann est bientôt inscrit en pension pour y suivre des études classiques. Mais un bienheureux hasard voulut que le directeur de cette pension soit un passionné d'écriture musicale ! Ainsi, Georg Philipp Telemann continua son parcours de musicien pour être finalement l'un des compositeurs les plus féconds de tous les temps (environ 3 700 partitions nous sont parvenues et près de 6 000 œuvres dont un grand nombre a été malheureusement perdu). Ainsi, ayant accompli parfaitement la synthèse des styles italien, français et allemand, Telemann est le principal représentant, avec le style galant, du préclassicisme en musique. Pourtant, si sa célébrité éclipsa tous ses contemporains de son vivant, il tombe injustement au XIXe siècle, avec l'évolution des goûts musicaux, dans un profond et énigmatique oubli et ne sera plus joué. Ce n'est enfin qu'au milieu du XXe siècle que ce prolifique compositeur est enfin de nouveau redécouvert et réhabilité pour le plaisir des mélomanes.

**Samedi 20 janvier 2024**

au Centre Culturel la Providence

# **I** N FURORE

ou Fureur divine, Passion sacrée

Œuvres de **G.B. Pergolesi** et **A. Vivaldi**

avec

**Stéphanie VARNERIN**, soprano

**Flavio LOSCO**, Marie-Agnès **LETELLIER**, violon

**Hélène COLOIGNIER**, alto

**Sibylle SCHUETZ-CARRIERE**, viole de gambe

**Michaëla CHETRITE**, clavecin

Nommé maître de violon par les autorités du Pio Ospedale della Pietà, l'un des cette institution religieuse la plus prestigieuse des quatre hospices financés par la Sérénissime République, Antonio Vivaldi y occupa diverses fonctions dont celle de compositeur principal. Il est notamment chargé d'enseigner la composition des concertos aux jeunes filles de la Pietà. Ainsi, Vivaldi disposait, à la Pietà, de plusieurs dizaines de musiciennes dont il contribua à faire des interprètes exceptionnelles à l'incroyable virtuosité.

Quelques pièces lumineuses du génie vénitien ...

De splendides motets et arias pleins de sensibilité et de subtilité ...

**Samedi 10 février à 20h30**

**à L'église Saint-Jean-Baptiste-Le vœu**

2, rue Alfred Mortier 06000 NICE





# FESTIN CELESTE

ou de la dévotion au sacrifice

Œuvres de

Barbara Strozzi, Giralomo Frescobaldi, Claudio Monteverdi

avec

**Camille JOUTARD**, soprano

**Jedediah ALLEN**, cornet à bouquin

**Sibylle SCHUETZ-CARRIERE**, viole de gambe

**Mathilde MUGOT**, orgue (sur l'orgue historique de la Providence)

Réminiscence de la flûte à bec de par sa facture (6 trous pour les doigts plus un pour le pouce), le cornet à bouquin est un instrument en bois recourbé et recouvert de cuir ou de parchemin, qui possède une embouchure en os ou en corne, similaire à celle de la trompette. Instrument de la famille des cuivres, de tout temps décrit comme l'un de ceux qui imite le mieux la voix humaine, il connaît son âge d'or entre le début du XVI<sup>e</sup> siècle et le milieu du XVII<sup>e</sup> siècle et se développe tout particulièrement à Venise. Le cornet à bouquin devenu l'instrument soliste par excellence, ses instrumentistes sont longtemps considérés comme les plus virtuoses et les mieux payés d'Europe, jusqu'à ce qu'enfin le violon le détrône.

Partagé par deux voix et basse continue, ce programme est une célébration en musique de l'amour et de la vie, des beautés divines de la dévotion, du sacrifice et parfois même de la perte, dans l'Italie des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles ...

**Samedi 16 Mars 2024**  
au Centre Culturel la Providence

**Attention deux séances** à 17h et à 20h30



# AGRIME AMARE

ou Musiques des passions

Œuvres de **Bernier, Capricornus, Couperin, Frescobaldi, Mazzocchi**

avec

**Stéphanie VARNERIN et Claire GOUTON**, soprano

**Sibylle SCHUETZ-CARRIERE**, viole de gambe

**Michaëla CHETRITE**, clavecin et orgue

Coïncidant avec l'essor extraordinaire de l'art dramatique dans la période baroque, la vision de la condition humaine et son amour pour la théâtralité du monde a largement influencé la Musique. Depuis les débuts du christianisme, la place de la musique dans le sacré a toujours été à l'origine de constantes polémiques. Or, à l'époque baroque, tout autant que le répertoire profane, le répertoire sacré est aussi porté par une esthétique musicale théâtralisée et animé de fortes passions.

Ces pièces sont ainsi autant de poèmes sacrés théâtralisés au caractère ambigu, à la fois austère et sophistiquée, à la musique si expressive et si tragique ...

**Samedi 13 avril 2024**

au Centre Culturel la Providence







# DOULCE MEMOIRE

ou Musiques vocales de la Renaissance au baroque

Œuvres de

Palestrina, Lassus, Janequin, Monteverdi

Voir le monde dans un grain de sable,  
Le ciel dans une fleur des champs,  
Tenir l'infini dans la paume votre main  
Et l'éternité dans une heure.

**William BLAKE**, *Auguries of innocence*

avec

l'ensemble vocal « **Chœur en Liesse** », direction **Sélin ATALAY**

**Marie-Claire BERT** et **Michel QUAGLIOZZI**, flûtes à bec

**Sibylle SCHUETZ-CARRIERE**, viole de gambe

**Michaëla CHETRITE**, orgue positif

Au XVI<sup>e</sup> siècle, la pratique musicale n'est plus uniquement le privilège des musiciens professionnels. La noblesse et la bourgeoisie s'en emparent et s'adonnent au chant et à la pratique d'un ou plusieurs instruments. La musique vocale profane devient alors un art de société avec des formations diverses. A la Renaissance, la musique qu'elle soit vocale ou instrumentale se joue des rythmes et des voix. Elle se situe à la fois en continuité et en rupture avec le Moyen-âge. C'est l'apogée d'un style vocal polyphonique avec une construction musicale sophistiquée avec la multiplication des voix. Un voyage des prémices de la musique Renaissance au début du baroque, nous vous convions à un grand voyage dans le temps à travers la musique a cappella et colla parte et la diversité du répertoire vocal profane et sacré.

**Samedi 25 mai 2024**

au Centre Culturel la Providence

**Attention deux séances** à 17h et à 20h30

Dans le cadre du Festival « La Route Royale des Orgues »



# AMBA E ORGANO

ou Splendeurs du baroque

Œuvres de **Bach, Haendel et Telemann**

avec

**Sibylle SCHUETZ-CARRIERE**, viole de gambe

**Franck MARCON**, orgue *sur l'orgue historique de La Providence*

Œuvre des frères Concone, représentants de l'école piémontaise de la facture d'orgue au XVIII<sup>e</sup> siècle, cet instrument, classé monument historique a été restauré par les ateliers de Michel Formentelli. Doté d'un clavier unique de 47 notes avec octave courte, d'un pédalier de 25 notes, et d'un buffet de 2m16 de largeur, il est l'orgue le plus ancien de Nice, et l'un des rares témoins des orgues de l'Ancien Régime.

Véritable instrument polyphonique, l'Orgue est souvent considéré comme le roi des instruments et le son qu'il produit offre une infinie variation de nuances toujours si complexes et raffinés. Les pièces du répertoire pour viole de gambe et clavier obligé ou basse continue sont le plus souvent parfaites et d'une grande créativité stylistique. Avec des mouvements vifs, entre charme et mélancolie, ces pièces musicales riches en contrastes et en inventivité sont l'illustration de toute l'inventivité émotive, harmonique, rythmique des compositeurs.

Par leurs subtilités harmoniques et leurs timbres si particulier, la viole de gambe et l'orgue se mêlent ainsi dans une subtile harmonie et nous font partager le pouvoir sensible et hypnotique de leur musique, autour de compositions virtuoses et brillantes du « Grand baroque » pour nous emmener sur le fil de l'émotion...

**Samedi 15 juin 2024 à 20h30**

au Centre Culturel la Providence





# *L*e Centre culturel la Providence

Implantée dans le vieux Nice, la Providence est un centre culturel de proximité géré par l'association La Semeuse qui y développe des activités culturelles et artistiques accessibles au plus grand nombre.

Le centre propose des cours de musique et d'arts plastiques ainsi qu'un centre de loisirs orienté vers les arts. Il mène simultanément une action de sensibilisation culturelle en direction des publics scolaires et des personnes n'ayant pas régulièrement accès aux activités culturelles. Enfin, le lieu accueille toute l'année des concerts, expositions, rencontres, conférences, lectures ...

## **Pour y aller**

8 bis rue Saint Augustin 06300 Vieux Nice

Arrêt **Tramway** Cathédrale-Vieille Ville ou Garibaldi

## **P**RIX DES PLACES

Tarif normal : **18 euros**

Tarif réduit : **15 euros** (adhérents La Semeuse, étudiants, chômeurs)

Tarif adhérent : **12 euros** (adhérents SMAN)

**gratuit** pour les enfants (de - 16 ans) accompagnés

## **R**ÉSERVATIONS

par téléphone : 04 93 80 34 12

sur internet : <http://www.lasemeuse.asso.fr>

Société  
de Musique  
Ancienne  
de Nice

*Licence spectacles : n° 2-1031172*

[www.sman.asso.fr](http://www.sman.asso.fr)



ENSEMBLE  
de la  
de Société  
de Musique  
Ancienne  
de Nice

Formé de musiciens et chanteurs des Alpes-Maritimes, l'Ensemble de la Société de Musique Ancienne s'impose depuis 1992 comme une référence dans l'interprétation des musiques du XVIe au XVIIIe siècle.

Sa structure mosaïque permet d'aborder tout le répertoire de musique de chambre de cette période. Attachés à la restitution des œuvres sur instruments d'époque, ces musiciens passionnés allient leurs connaissances historiques à une interprétation à la fois vivante, tendre et authentique.

En qualité d'orchestre résident du Centre Culturel de La Providence, l'Ensemble de la Société de Musique Ancienne se donne pour mission de mieux faire connaître la musique et les instruments anciens, en organisant des actions de sensibilisation auprès des jeunes et des concerts.