

Un vrai « TABACH »

En dépit d'une rude concurrence puisque notre région offrait le même soir des spectacles et événements tous azimuts avec un récital Burchuladze à l'opéra de Monte-Carlo, le corso carnavalesque et un match de football, La Société de Musique Ancienne de Nice a quasiment fait salle pleine à l'Opéra de Nice pour un concert consacré aux arias et concertos de Jean Sébastien Bach. L'Ensemble fêta la sortie de son der-

nier disque récemment enregistré au Monastère de Saorge qui fait sensation chez les amateurs du genre grâce aux interprétations éblouissantes de Flavio Losco (violon) et Jean François Madeuf qui a osé une première mondiale, le II^{eme} concerto Brandebourgeois en fa majeur joué sur une trompette naturelle !!!!

Le concert du 21 février a repris de larges extraits de cet enregistrement pour le plus grand bonheur d'un public ébahi par la richesse des sonorités et les harmonies inimitables de ce répertoire qui reste encore trop confidentiel.

La présentation de Gille Cantagrel, musicologue incontournable quand il s'agit de parler de Bach fut un atout de poids pour la réussite de cette soirée, la pertinence et la précision de son exposé ont permis à chacun de mieux comprendre les difficultés d'interprétation liées aux instruments anciens, et de saisir les fines- ses de l'écriture du compositeur, dissonances qui évoquent le diable et ses maléfices, sons de cloches pour les cortèges funèbres, ou super- bes dialogues entre soprano et trom- pette naturelle pour suggérer les joies apaisées d'un au-delà lumi- neux et prometteur...

Saluons pour finir l'action pédago- gique et culturelle de Paul Emile Fourny qui en programmant offi- ciellement ce concert à l'Opéra de Nice a offert à la Musique Ancien- ne une occasion unique de conqué- rir un plus vaste public.

Une réussite in fine car les interprètes et le programme largement plébis- cités ont fait un vrai « Tabach ».

Yves Courmes